

BERTRAND PLANES

portfolio 02/2026

+ hyperliens

www.bertrandplanes.com

planesbertrand@gmail.com

+33 (0)6 63 59 74 98

Ma pratique **post-média** produit tout autant des dispositifs interactifs que des photos, vidéos, installations, logiciels, performances, peintures ou des textes. Chaque pièce, réalisée in situ avec une économie de moyens revendiquée, est le résultat de la **déconstruction** de systèmes **numériques** :

En **recyclant** des **technologies**, en redonnant une place à l'erreur, à l'humour ou en me jouant des référentiels, je cherche à révéler de nouveaux espaces de liberté, que j'habite d'objets détournés ou de dispositifs hackés à l'efficacité réduite, mais **augmentés d'un supplément d'âme**. Ces derniers constituent peu à peu le décor d'un univers qui accorde plus de place au sensible qu'à la précision, et où l'**Humain**, avec toute sa fragilité, retrouve une **place centrale**.

My post-media practice produces interactive devices as well as photos, videos, installations, software, performances, paintings, and texts. Each piece, created in situ with a deliberately claimed economy of means, is the result of deconstructing digital systems.

By recycling technologies, by giving error and humor their place, or by playing with reference frameworks, I seek to reveal new spaces of freedom—spaces I inhabit with detourning objects or hacked devices whose efficiency is reduced, yet enhanced by an added soul. Little by little, these form the set of a universe that gives more room to the sensitive than to precision, and where the Human, with all their fragility, regains a central place.

MODULATEUR-DEMODULATEUR



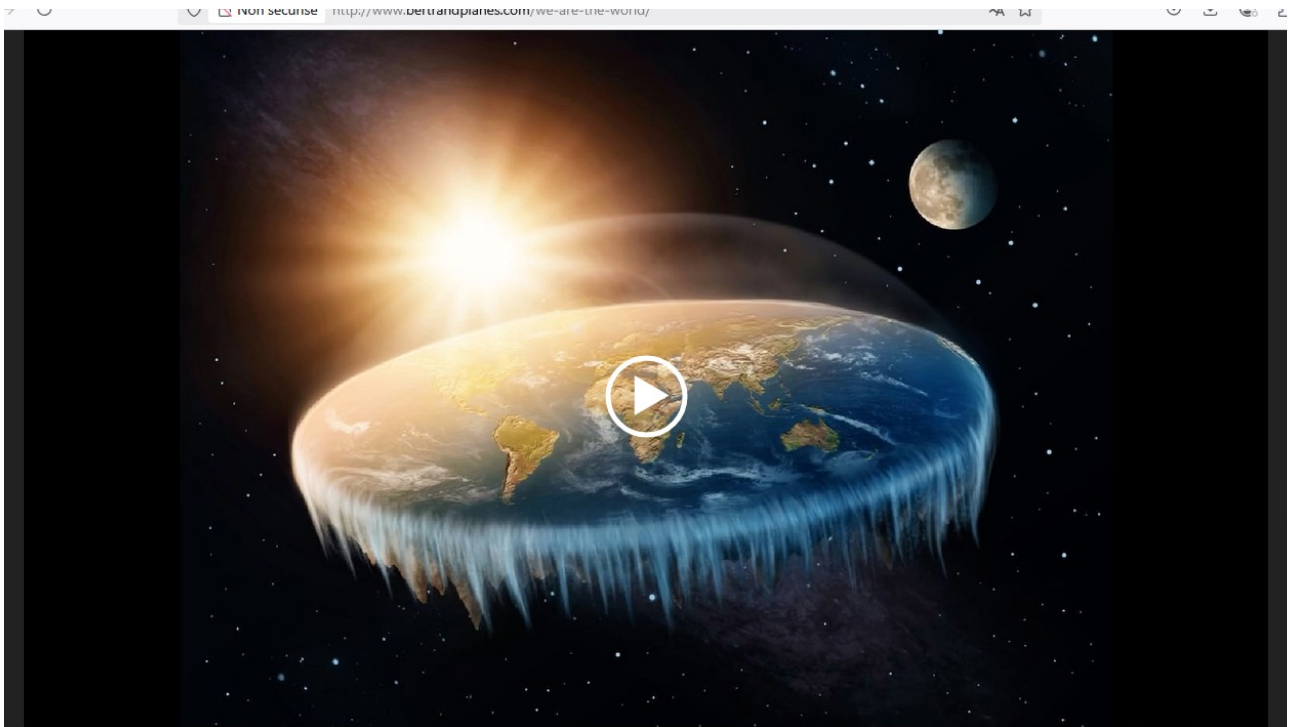
Fondation Vasarely
Aix-en-Provence 2014 - 2020

Webcam, audio amplifior, speaker, microphone, video projector, computers, medium, variable size.

Le système est constitué d'un transmetteur et d'un récepteur. Une image est téléportée par le dispositif. D'abord scannée, l'image est convertie en données sonores diffusées dans l'espace de l'exposition. Le récepteur doté d'un micro, reçoit les informations et tente de recomposer le motif. Les données numériques en transit sont rendues tangibles et de fait, particulièrement vulnérables à l'environnement. L'image reconstituée de façon imparfaite est augmentée des stigmates du voyage et de l'interaction avec le public. Co-réalisée avec Arnauld Colcomb.

The system consists of a transmitter and a receiver. An image is teleported by the device. First scanned, the image is converted into sound data broadcast throughout the exhibition space. The receiver, equipped with a microphone, picks up the information and attempts to recompose the pattern. The digital data in transit are made tangible and therefore particularly vulnerable to the environment. Reconstructed imperfectly, the image is enhanced by the traces of its journey and by interaction with the public. Co-produced with Arnauld Colcomb.

WE ARE THE WORLD



New Galerie, Paris
2015 – 2026

Vidéo

Bande son de la chanson éponyme de 1985 illustrée mot à mot par des images issues des premiers résultats de requêtes sur Google US de 2025. Toutes ces images parfaitement synchronisées à la musique offrent un clip réactualisé et nous donnent non sans humour, une idée de la nature de notre propre regard porté sur le monde d'aujourd'hui.

A soundtrack based on the eponymous 1985 song, illustrated word for word with images drawn from the first results of 2025 Google US searches. Perfectly synchronized to the music, these images create an updated music video and, with a touch of humor, offer a glimpse into the nature of our own gaze on today's world.

URSA MAJOR



Nuit Blanche Paris
2023

Drone performance.

Au-dessus de la Seine 7 drones dans le ciel parisien. Contre-pied assumé au phénomène des dispositifs monumentaux constitués de plusieurs centaines de drones, cette installation reconstitue à l'identique la constellation de la Grande Ourse telle qu'elle serait perçue sans la présence de la pollution chimique et lumineuse dans l'atmosphère de la capitale.

Above the Seine, seven drones in the Parisian sky. As a deliberate counterpoint to the trend of monumental drone displays involving several hundred drones, this installation faithfully recreates the constellation of the Big Dipper as it would be seen without the chemical and light pollution in the capital's atmosphere.

POÈME EN MORSE -Néon-



Espace Vanderborght, Bruxelles
2022

Modified neon, arduino.

Tube néon hacké afin de transmettre un poème en morse par clignotement.

Neon tube hacked to transmit a Morse code poem by flashing.

POÈMES EN MORSE



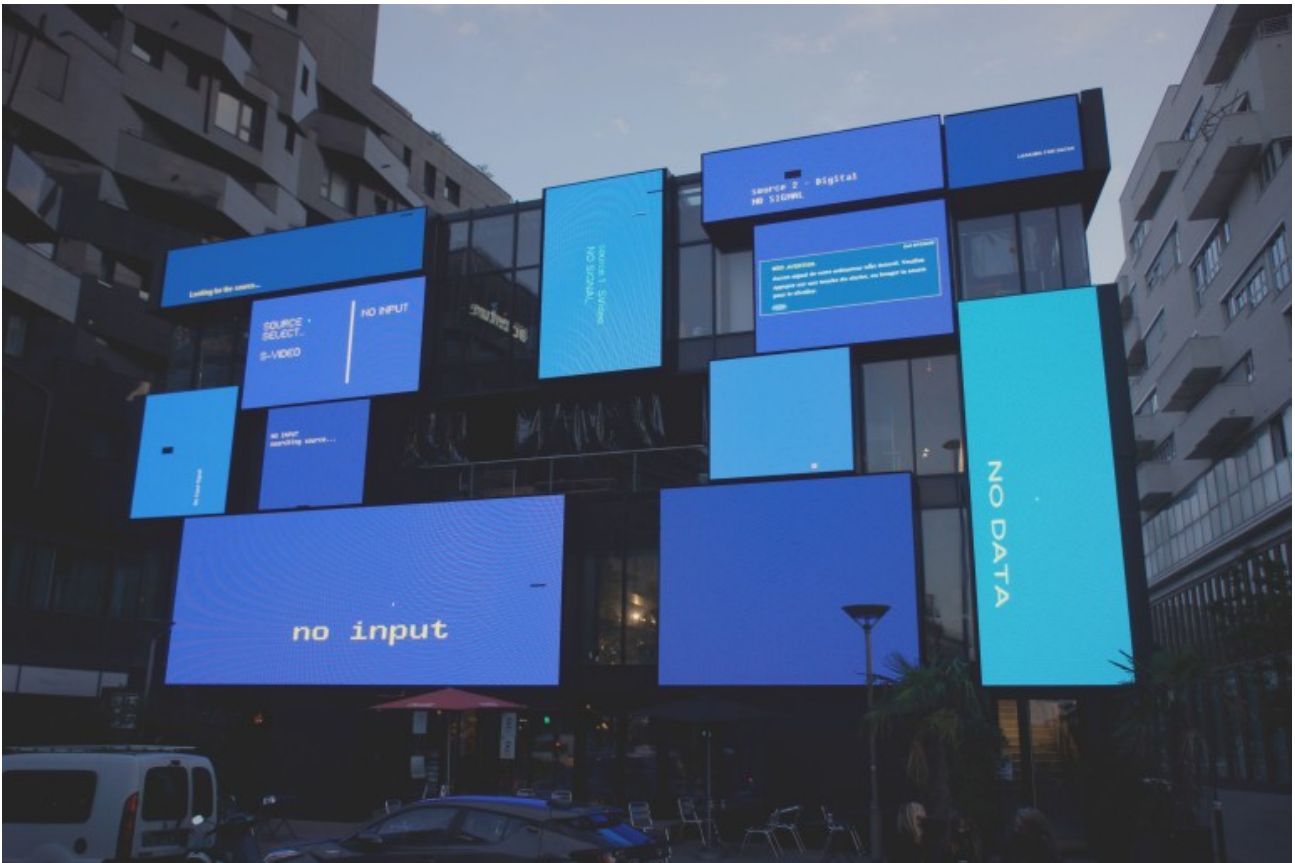
Gal Laurence Bernard
Genève 2021

Lampes solaires modifiées.

Une balise solaire de jardin est modifiée et équipée d'un récepteur radio miniature afin de créer à moindres frais une source lumineuse pilotable à distance et autonome en énergie. Après une ascension la balise est disposée au sommet d'une montagne surplombant une zone habitée. Dès la nuit tombée, depuis la vallée la balise est pilotée afin d'émettre en direct un court poème en morse visible dans un rayon de 30km. Si le message est décodable in situ, les photos prises à cette occasion utilisent la technique du *Light Painting* : une longue pose associée à un léger déplacement de l'appareil pendant la prise de vue afin que s'inscrive sur le cliché l'ensemble du message lumineux.

A solar garden light is modified and fitted with a miniature radio receiver to create, at low cost, a remotely controllable light source that is energy-autonomous. After an ascent, the beacon is placed on the summit of a mountain overlooking an inhabited area. As night falls, the beacon is controlled from the valley to broadcast live a short Morse-code poem, visible within a 30 km radius. While the message can be decoded in situ, the photographs taken on this occasion use the light-painting technique: a long exposure combined with a slight movement of the camera during the shot, so that the entire luminous message is inscribed on the image.

NO SIGNAL



EP7 2021
Paris

slide show loop, variable size

No Signal est un diaporama d'une collection d'écrans bleu d'information indiquant une perte de signal vidéo récoltés sur différents écrans et vidéo-projecteurs. Pensé comme un ready-made, ce simple geste est pensé certes, comme un moment de silence visuel, mais aussi comme un moment d'introspection partagé.

No Signal is a slideshow of a collection of blue information screens indicating a loss of video signal, gathered from various displays and video projectors. Conceived as a readymade, this simple gesture is intended both as a moment of visual silence and as a shared moment of introspection.

NATHALIE B.



FILAF 2020
Perpignan

édition dans le cadre du FILAF, 15 ex. numérotés signés.

« À l'automne 2016, en pleine période de doute je découvrais par hasard lors d'une marche solitaire un petit mot sur le sol parisien. Il contenait l'adresse et le numéro d'une certaine Nathalie B. Je l'ai contacté par SMS, elle m'a répondu, pendant 3 ans nous avons échangé sans nous voir, voilà ici tous nos messages retranscrits dans l'état. »

“In the autumn of 2016, in the midst of a period of self-doubt I discovered by chance during a solitary walk a small note on the Parisian ground. It contained the address and number of a certain Nathalie B. I contacted her by SMS, she replied, and for 3 years we exchanged messages without seeing each other. Here are all our messages transcribed in their original state. ”

THE SILENCE OF NOISE



Médiathèque Jean Macé
Château-Thierry, 2020

Haut-parleur modifié

Dans le silence d'une bibliothèque, les bruits parasites produits par la présence humaine sont enregistrés puis mixés entre eux. De ce mélange résulte une "soupe sonore" s'apparentant à un bruit "blanc", bruit neutre qui favorise la concentration. Le résultat est finalement diffusé dans la salle de lecture par une enceinte auto-amplifiée spécialement modifiée.

In the silence of a library, parasite noises produced by human presence are recorded and mixed together. The result is a sound soup resembling "white" noise, a neutral sound that encourages concentration. The result is finally broadcast into the reading room via a specially modified loudspeaker.

POÈMES EN MORSE II



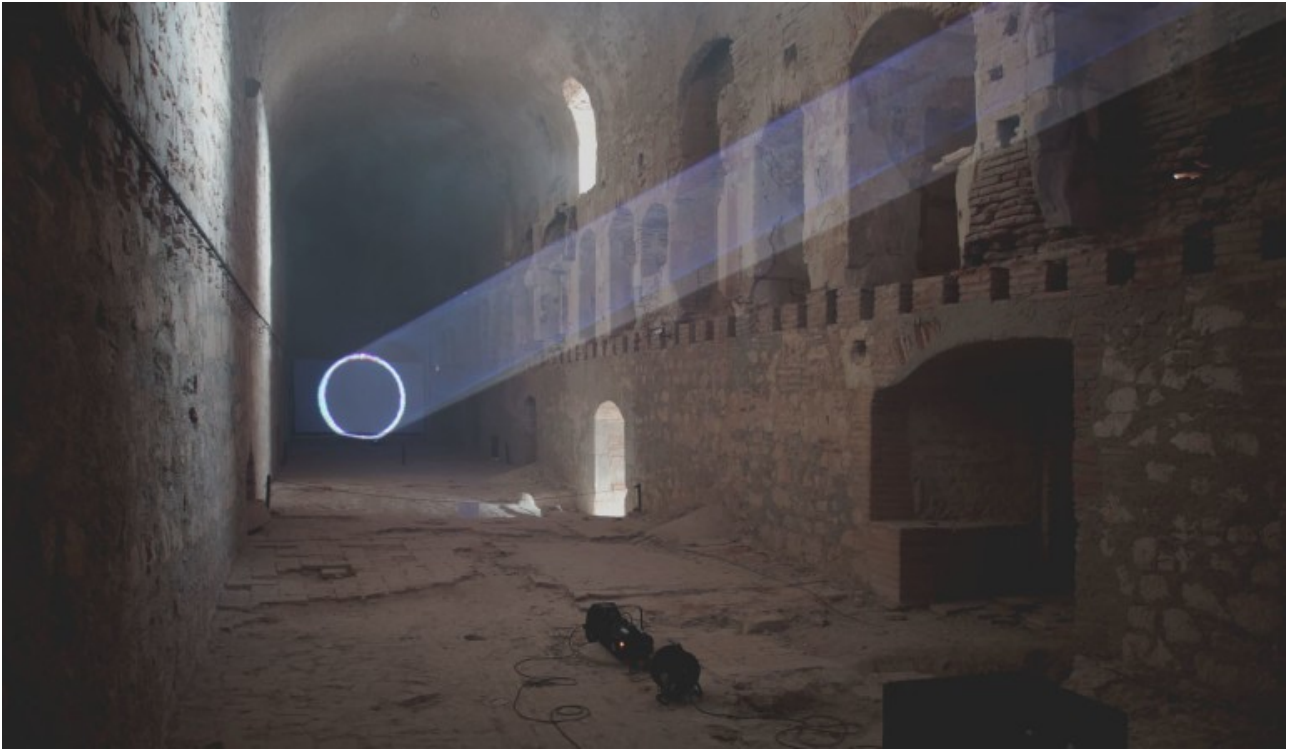
Trelou sur Marne
2020

Balises solaires modifiées.

Huit balises solaires modifiées sont disposées en ligne dans le paysage et clignotent rapidement, synchronisées à distance et pilotées par radio. L'ensemble offre à l'œil le contraste d'une présence abstraite, binaire et rectiligne dans un cadre naturel. Mais une prise de vue longue pose associée à un mouvement de l'appareil photo (*Light Painting*) révèle un message parfaitement intelligible.

Eight modified solar beacons are arranged in a line across the landscape and blink rapidly, remotely synchronized and radio-controlled. While, to the naked eye, the ensemble offers the contrast of an abstract, binary, rectilinear presence within a natural setting, a long-exposure photograph combined with a movement of the camera reveals a perfectly intelligible message.

CUMANO KODO LOGIC



Journées du Patrimoine
Forteresse de Salses 2017

Ordinateur, arduino & laser projection

Kumano Kodo est le nom d'un pèlerinage japonais effectué lors de ma résidence à la villa Kujoyama en 2017. Cette installation reprend les principes de la méditation que j'ai pratiquée dans un temple de Kyoto auprès d'un jeune moine, ancien étudiant d'une école d'art.

Le show lumineux est constitué d'animations laser résultantes de formes minimales enrichies de bugs hardware des projecteurs. S'il est possible de discerner qu'une projection est en cours en arrivant dans la salle, celle-ci s'interrompt quand le spectateur entre. Seule une totale immobilité prolongée permet de réactiver le dispositif.

Kumano Kodo is the name of a Japanese pilgrimage I undertook during my residency at Villa Kujoyama in 2017. This installation draws on the principles of meditation that I practiced in a Kyoto temple with a young monk, a former student at an art school.

The light show consists of laser animations generated from minimal forms, enriched by hardware bugs in the projectors. While it is possible to make out that a projection is underway upon entering the room, it stops when the viewer steps in. Only prolonged, total stillness allows the device to reactivate.

RENDEZ-VOUS



Nuit Blanche
Paris 2018

Vidéo interactive.

L'installation *Rendez-vous* propose l'expérience d'une rencontre entre le spectateur et la représentation vidéo d'un détecteur de présence : Bien que n'existant qu'au travers de sa copie pixelisée, le détecteur continue de fonctionner et s'active dès que l'on se présente face à lui.

*The installation *Rendez-vous* offers the experience of an encounter between the viewer and the video representation of a motion detector: although it exists only through its representation, the detector continues to operate and is triggered as soon as one stands in front of it.*

CUMANO KODO



gal. Laurence Bernard
Geneva 2018

Vidéo, capteur, tapis de marche, taille variable.

Un tapis roulant modifié et connecté à un écran TV propose d'effectuer le pèlerinage spirituel du Kumano Kodo par la voie Nakahechi dans la région du Kansai au Japon. Réalisé dans le cadre de la *Villa Kujoyama, Kyoto* en association avec le Temple Zen Seikenji, Kyoto.

A modified treadmill connected to a TV screen offers the possibility of undertaking the spiritual pilgrimage of the Kumano Kodo via the Nakahechi route, Kansai, Japan.

Produced as part of the Villa Kujoyama residency, Kyoto, in association with Seikenji Zen Temple, Kyoto.

ABIMES ET SOMMETS



gal. Laurence Bernard
Geneva 2018

Technique variable sur papier ed. 12

Graphiques représentants, mois après mois, mon humeur journalière sur une échelle allant de 0 (suicide) à 10 (état extatique). Sujet d'étude voué à isoler d'éventuels cycles et à chiffrer une moyenne sur une période de deux années. À l'issue de l'expérience, un cycle d'environ 28 jours semble se manifester, pour une moyenne d'humeur de 5,1/10 sur deux ans. Travail en cours.

Graphs charting, month by month, my daily mood on a scale from 0 (suicidal) to 10 (ecstatic state). A study designed to isolate possible cycles and to calculate an average over a two-year period. At the end of the experiment, a cycle of around 28 days seems to emerge, with an average mood of 5.1/10 over two years. Work in progress.

SHE WHO



Gal. Laurence Bernard
Genève 2017

Fleurs Artificielles

Bouquet de fleurs artificielles légèrement dégradé.

A slightly deteriorated bouquet of artificial flowers.

PORTRAIT DE LOUIS XIV EN COSTUME DE SACRE.JPG



Centre d'Art Contemporain Walter Benjamin
Perpignan 2016

huile sur toile 277 × 194 cm

Portrait de Louis XIV en costume de sacre.jpg est une nouvelle version de l'œuvre éponyme du peintre perpignanais Hyacinthe Rigaud dont un exemplaire est visible au Louvre. Pour cette copie, j'ai fourni à un atelier de reproduction chinois des éléments exclusivement trouvés en ligne : la taille du tableau par exemple, provient de Wikipedia, et le contenu est constitué d'images pixelisées et dégradées glanées sur Google Images.

Comme pressenti, certaines erreurs numériques liées notamment à la compression jpeg, ont ainsi été reproduites à l'huile par les copistes.

Portrait de Louis XIV en costume de sacre.jpg is a new version of the eponymous work by the famous Perpignan painter Hyacinthe Rigaud. For this copy, I supplied a Chinese reproduction workshop with elements found exclusively online: the size of the painting, for example, comes from Wikipedia, and the content is made up of pixelated and degraded images gleaned from Google Images.

As anticipated, certain digital errors—linked in particular to JPEG compression—were thus reproduced in oil by the copyists.

STREAMS



École Normale Supérieure
Paris 2016

Techniques variées, ordinateur, électrovanne, taille variable

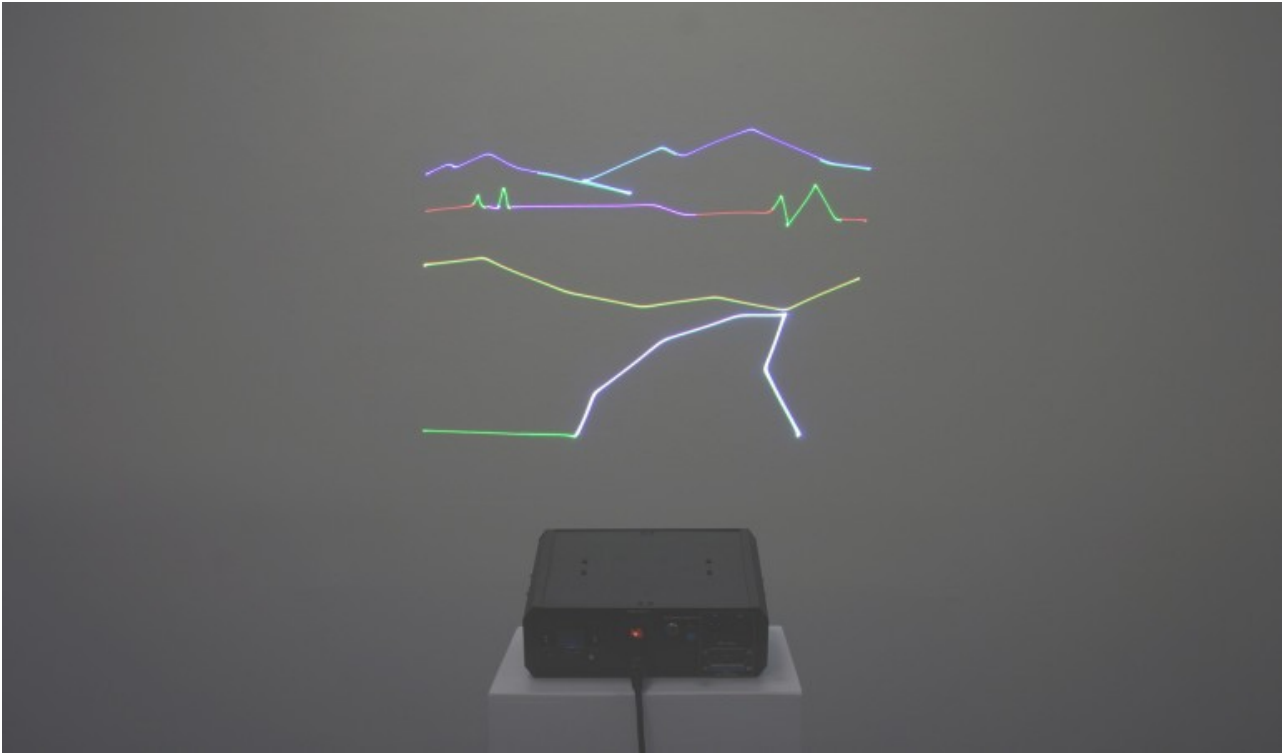
J'ai ici *hacké* le réseau Wifi de l'École normale supérieure de Paris et détourné le système d'alimentation de la fontaine de la cour intérieure afin de modifier la hauteur du jet d'eau proportionnellement au débit des données émises.

Avec *Streams*, le bassin historique devient un instrument de mesure permettant au public de visualiser en direct la quantité d'informations numériques transmises sur Internet par l'École normale Supérieure de Paris.

Here I hacked the Wi-Fi network of the École normale supérieure de Paris and diverted the supply system of the fountain in the inner courtyard in order to adjust the height of the water jet in proportion to the flow of emitted data.

With Streams, the historic basin becomes a measuring instrument, allowing the public to visualize in real time the amount of information transmitted by the École normale supérieure de Paris on the Internet.

60 POINTS SELFIE



gal. Laurence Bernard
Geneva 2018

Projecteur laser, fichier, taille variable ed. 7

Carnet de voyage au laser lors d'un voyage en solitaire de 3 semaines à l'extrême nord du Japon, à Hokkaido, sur l'île de Rebun et sur l'île de Rishiri. La technique du laser dans sa forme la plus répandue limite le nombre de détails affichables à environs 60 lignes ainsi que le nombre de couleurs à 7. La technique du dessin au laser nécessite de peser chaque trait et demande un effort particulier d'optimisation. Au-delà de l'envie de soumettre un paysage naturel aux contraintes techniques d'un système, mon choix s'est aussi porté sur ce medium basé sur un principe vectoriel, seule alternative sérieuse aux images pixelisées diffusées en masse par nos écrans.

A laser travelogue created during a three-week solo journey to Japan's far north—Hokkaido, Rebun Island, and Rishiri Island. In its most common form, laser technology limits the amount of displayable detail to around 60 lines and the number of colors to seven. Laser drawing requires weighing every stroke and calls for a particular effort in optimization. Beyond the desire to submit a natural landscape to the technical constraints of a system, my choice also fell on this medium, based on a vector principle—the only serious alternative to the pixelated images broadcast en masse by our screens.

Sans Titre



Tezukayama Galerie
Osaka 2016

Vidéo, Appât modifié, servomoteurs, récepteur radio, moteur, batterie.

Poussé par une envie de longue date, j'ai décidé de donner vie à un pigeon en plastique utilisé comme leurre par les chasseurs. Je l'ai équipé de servomoteurs, l'ai articulé et afin qu'il puisse se déplacer sur l'eau, l'ai doté d'une hélice. Piloté à distance, le robot zoomorphe quitte la ville de Paris par ses canaux et rejoint Osaka.

Driven by a long-standing desire, I decided to bring to life a plastic pigeon used as a decoy by hunters. I fitted it with servomotors, articulated it, and, so it could move on water, equipped it with a propeller. Remote-controlled, the zoomorphic robot leaves the city of Paris via its canals and reaches Osaka.

RANDOM CLOCK



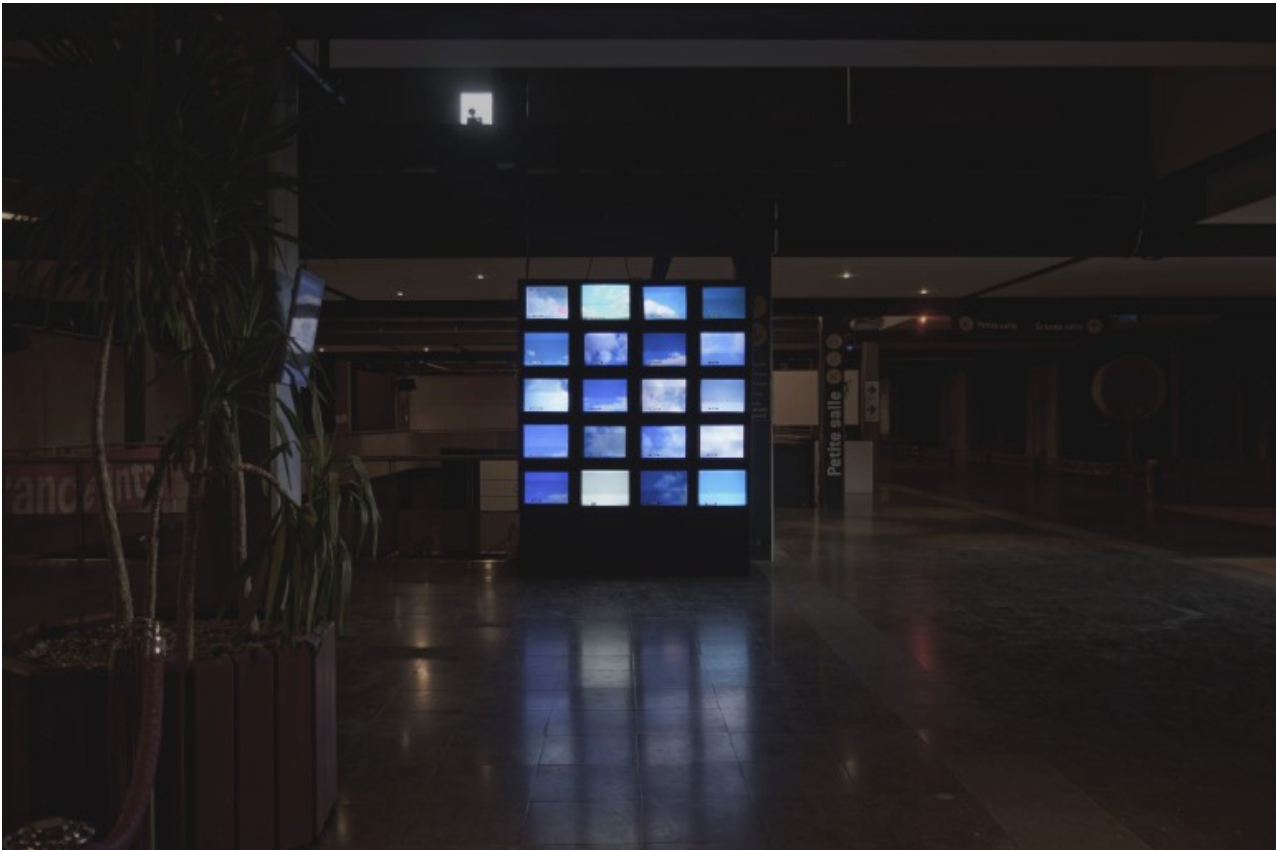
Société
Bruxelles 2017

Horloge modifiée, microcontrôleur.

Random Clock est une horloge du commerce modifiée dont le mécanisme est rythmé de façon aléatoire : l’aiguille des secondes se déplace d’un “tic” dans un délai compris entre 0 et 2 secondes, délai choisi aléatoirement à chaque mouvement par un microprocesseur intégré au mécanisme d'origine. Mathématiquement, à l’échelle de plusieurs jours la durée moyenne des mouvements tend vers 1 seconde. L’horloge est ainsi malgré un rythme erratique en “moyenne” à l’heure.

Random Clock is a commercially available clock whose mechanism has been modified to run at a random rhythm: the second hand moves one “tick” after a delay of between 0 and 2 seconds, a delay chosen at each movement by a microprocessor integrated into the original mechanism. Mathematically, over the course of several days, the average duration between movements tends toward 1 second. Despite its erratic rhythm, the clock is therefore “on time” on average.

BLUE SCREENS



EXIT Festival
Créteil 2015

Moniteurs de surveillance, caméras de surveillance, ordinateur, taille variable.

L'installation *Blue Screens* détourne l'usage d'un CCTV (Closed Circuit TV), ou caméras de surveillance habituellement utilisées dans les lieux publics pour reconnaître à l'aide de logiciel, une personne recherchée, une plaque d'immatriculation ou des mouvements de foule inhabituels. Dans cette installation, les caméras sont pointées vers le ciel, et le logiciel de reconnaissance est alimenté par une bibliothèque de formes d'objets et d'éléments propre à l'univers de l'ordinateur. L'ensemble ainsi modifié opère une analyse des nuages à la recherche d'icônes informatiques.

The Blue Screens installation subverts the use of CCTV (Closed-Circuit Television), or surveillance cameras typically used in public spaces to identify, through pattern-recognition software, a wanted person, a license plate, or unusual crowd movements. In this installation, the cameras are pointed at the sky, and the recognition software is fed with a library of shapes and objects drawn from the computer's own universe. In this modified setup, the system analyzes clouds in search of computer icons.

CITY SUMMITS



Mont Reybman, Foire d'Art Contemporain
Beyrouth 2017

Photo et Performance

City Summit propose de repenser la représentation d'une ville en modifiant numériquement la hauteur de certains de ses bâtiments. La hauteur choisie, est légitimée par l'effort physique d'ascension correspondant : L'immeuble est gravi par les escaliers à plusieurs reprises sous forme d'aller-retours successifs, le dénivelé cumulé sert de référence, et le nouveau sommet est baptisé.

City Summit proposes rethinking the representation of a city by digitally altering the height of certain buildings. The chosen height is legitimized by the corresponding physical effort of ascent: the building is climbed via the stairs repeatedly, through successive up-and-down trips; the cumulative elevation gain serves as the reference, and the new summit is named.

LIFE CLOCK 3



Laps, Nuit Blanche
Carreaux de Cergy 2015

Horloge modifiée ed. 7

Life Clock 3 est une horloge dont le mécanisme est ralenti 61320 fois afin que l'aiguille des heures effectue un tour de cadran non pas en 12h mais en 84 ans, soit l'espérance de vie moyenne maximale sur la planète l'année de la création de l'œuvre. La version 3 de cette pièce à la différence de version 2, est caractérisée par ses subdivisions non régulières inspirées de notre perception de temps qui s'accélère avec l'âge.

Life Clock 3 is a clock whose mechanism is slowed down 61,320 times so that the hour hand completes one full rotation not in 12 hours but in 84 years—the maximum average life expectancy on the planet in the year the work was created. Version 3 of this piece, unlike Version 2, is characterized by irregular subdivisions inspired by our perception of time accelerating with age.

PENE MEDAA LUX



Festival Vertigo
Gourette 2015

Projecteur laser, capteurs de présence, ordinateur.

Le visiteur est invité à pénétrer dans un tout petit cabanon isolé à flanc de montagne pour poser une question. À l'autre bout de la vallée, à plusieurs kilomètres de distance, la montagne, le Pene Medaa répond par un OUI ou un NON lumineux monumental.

The visitor is invited to enter a tiny isolated hut on a mountainside to ask a question. On the other side of the valley, several kilometers away, the mountain—Pene Medaa—responds with a monumental luminous YES or NO.

THE PLACE WE'VE BEEN -MONTMARTRE



New Galerie & Cité Internationale des Arts
Paris, 2014

Tableau modifié par traitement vidéo et chimique.

La série *Montmartre* est constituée de peintures abandonnées chinées à Montmartre auxquelles un procédé particulier mis au point à l'occasion a été appliqué : La toile et le cadre sont photographiés, entièrement repeints en blanc puis imprégnés d'un liquide photosensible. La photographie du tableau est ensuite projetée sur le tableau lui-même à l'aide d'un vidéoprojecteur. L'image déposée sur le cadre et la toile est finalement révélée et fixée à la façon d'une photo argentique.

Le tableau devient le support de sa propre image. Une image constituée de pixels vidéos fixés par la chimie argentique et enrichie d'artefacts, d'erreurs ou d'apparitions dus à la sensibilité du procédé.

The Montmartre series is made up of discarded paintings found in Montmartre flea markets, to which a specific process developed for the occasion has been applied: the canvas and frame are photographed, completely repainted white, then impregnated with a light-sensitive liquid. A photograph of the painting is then projected onto the painting itself using a video projector. The image deposited on the frame and canvas is finally revealed and fixed in the manner of a silver-gelatin photograph. The painting becomes the support of its own image—an image made of video pixels fixed by photographic chemistry and enriched with artifacts, errors, or apparitions resulting from the sensitivity of the process.

Sans Titre



IMO Projects
Copenhagen 2014

Ventilateur, cloche plexiglas, taille variable.

BUG'S LIFE



FIAC! Jardin des Plantes
Paris 2014

Balises solaires modifiées, buzzer piézo, taille variable.

Bug's Life est constituée de 91 balises solaires modifiées et équipées d'un buzzer piézo. Chaque buzzer émet un « bip » dont la fréquence et le volume dépendent de la lumière impactant chacune des balises, en fonction de son orientation. La sculpture dans son ensemble constitue une « grille » dont l'activité sonore reflète les conditions atmosphériques ; le son généré par l'accumulation d'erreurs et de déphasages évoque une nuée d'insectes et donne son titre à l'œuvre.

Bug's Life consists of 91 modified solar garden lights, each fitted with a piezo buzzer. Each buzzer emits a "beep" whose frequency and volume depend on the light hitting each beacon, according to its orientation. The sculpture as a whole forms a "grid" whose sonic activity reflects atmospheric conditions; the sound produced by the accumulation of errors and phase shifts evokes a swarm of insects and gives the work its title.

8BITS-KERMESSE



Festival Vertigo
Gourette 2013

Lampes de chantier, capteur, ordinateur, taille variable.

Installation interactive détournant des lampes de chantier afin de reproduire le jeu de la mailloche des fêtes foraines à l'échelle d'une piste de ski: une masse est à disposition du public, plus la force d'impact sur le support métallique disposé au sol est élevée plus le flux lumineux se déplace vite et haut, l'accès au sommet signe la victoire.

An interactive installation that repurposes construction lights to recreate the fairground “high striker” game at the scale of a ski slope: a sledgehammer is available to the public; the greater the impact force on the metal plate placed on the ground, the faster and higher the light flow travels—reaching the summit marks victory.

THE PLACE WE'VE BEEN



Den Frie
Copenhagen 2012

Installation vidéo, Boule à facette, vidéo projecteurs, taille variable.

The Place We've Been est une installation mettant en œuvre une boule à facette tombée au sol. Bien que gisante brisée et immobile, ses reflets continuent de se projeter en mouvement dans l'ensemble de la salle.

The Place We've Been is an installation featuring a disco ball that has fallen to the ground. Although it lies broken and motionless, its reflections continue to move and spread across the entire room.

BUMPIT



New York Gallery
New York 2012

Mobilier peint en blanc, vidéoprojecteur, ordinateur.

Débutée en 2005, *Bumpit !* est une série d'installations basées sur une pratique de repérage spatial et de projection d'images : Les objets sont entièrement peints en blanc. Un vidéoprojecteur projette à leur surface les textures d'origine préalablement photographiées redonnant aux objets leur aspect original. Mis en point en collaboration avec le CNRS, ce procédé allait devenir connu sous le terme de *video-mapping*.

Started in 2005, Bumpit! is a series of installations based on a practice of spatial surveying and image projection: objects are painted entirely white, then a video projector casts onto their surfaces the original textures, previously photographed, restoring their initial appearance. Developed in collaboration with the CNRS, this process would later become known as video mapping.

BUMPIT



Ekaterina Foundation, Moscow Biennale
Moscow 2011

Mobilier peint en blanc, vidéoprojecteur, ordinateur.

En 2011, la traversée de la Russie de Vladivostok à la *biennale de Moscou* – un voyage long de 13 500 km – le *Bumpit Tour* a donné lieu à des installations basées sur le procédé du *Bumpit!* improvisées dans toutes les galeries et centres d'arts rencontrés sur le parcours. En partenariat avec Renault et l'Ambassade de France à Moscou.

In 2011, a journey across Russia from Vladivostok to the Moscow Biennale—a 13,500 km trip—the Bumpit Tour led to installations based on the Bumpit! process, improvised in every gallery and art center encountered along the route. In partnership with Renault and the French Embassy in Moscow.

LIFE CLOCK 2



Triennale di Milano
Milano 2011

Horloge modifiée, 51x51x8cm, ed. 7

Life Clock 2 est une horloge dont le mécanisme est ralenti 61320 fois afin que l'aiguille des heures effectue un tour de cadran non pas en 12h mais en 84 ans, soit l'espérance de vie moyenne maximale sur la planète l'année de la création de l'œuvre. La version 3 de cette pièce à la différence de version 2, est caractérisée par ses subdivisions non régulières inspirées de notre perception de temps qui s'accélère avec l'âge.

Life Clock 2 is a clock whose mechanism is slowed down 61,320 times so that the hour hand completes one full rotation not in 12 hours but in 84 years—the maximum average life expectancy on the planet in the year the work was created. Version 3 of this piece, unlike Version 2, is characterized by irregular subdivisions inspired by our perception of time accelerating with age.

ORGAN VUMETER



Église Sainte Elisabeth
Paris 2008

Projection vidéo, ordinateur, Taille variable.

Organ Vumeter est le résultat d'une collaboration scientifique, elle utilise des technologies de traitement audio et vidéo en temps réel du CNRS pour augmenter/modifier le rapport d'un grand orgue avec son espace acoustique et visuel, en situation de concert.

La façade de l'orgue de l'église Sainte Elisabeth à Paris devient le support d'une projection vidéo représentant de façons dynamique le niveau sonore de différentes fréquences émises par l'instrument.

Organ Vumeter is the result of a scientific collaboration. It uses CNRS real-time audio and video processing technologies to augment/alter the relationship between a pipe organ and its acoustic and visual space in a concert setting. The façade of the organ in Sainte-Élisabeth Church in Paris becomes the surface for a video projection that dynamically represents the sound level of different frequencies produced by the instrument.

EMMAÜS



Chambéry, Paris 1999-2004
Performances/Défilés

Emmaüs est un projet débuté en 1999 aux Beaux Arts de Grenoble. C'est avant tout la création d'un label alternatif, une *non marque* créée avec l'accord et le soutien d'Emmaüs France. Des créations originales, matière vestimentaire recyclée et retouchée par de jeunes créateurs seront le sujet de multiples défilés ainsi que le support de ce label. Avec Barbara Vaysse.

Emmaüs is a project begun in 1999 at the École des Beaux-Arts de Grenoble. It is, above all, the creation of an alternative label a "non-brand" made with the agreement and support of Emmaüs France. Original creations, based on recycled clothing material and reworked by young designers, became the subject of multiple fashion shows and the vehicle for this label. With Barbara Vaysse.