

BERTRAND PLANES
portfolio 2020

NATHALIE B.



FILAF 2020
Perpignan

édition dans le cadre du FILAF, 15 ex. numérotés signés.

« À l'automne 2016, en pleine période de doute je découvrais par hasard lors d'une marche solitaire un petit mot sur le sol parisien. Il contenait l'adresse et le numéro d'une certaine Nathalie B. Je l'ai contacté par SMS, elle m'a répondu, pendant 3 ans nous avons échangé sans nous voir, voilà ici tous nos messages retranscrits dans l'état. »

THE SILENCE OF NOISE



Médiathèque Jean Macé
Château-Thierry, 2020

Haut-parleur modifié

Dans le silence d'une bibliothèque, les bruits parasites produits par la présence humaine sont enregistrés puis mixés entre eux. De ce mélange résulte une soupe sonore s'apparentant à un bruit "blanc", bruit neutre qui favorise la concentration. Le résultat est finalement diffusé dans la salle de lecture par une enceinte spécialement modifiée.

POÈMES EN MORSE (in progress)



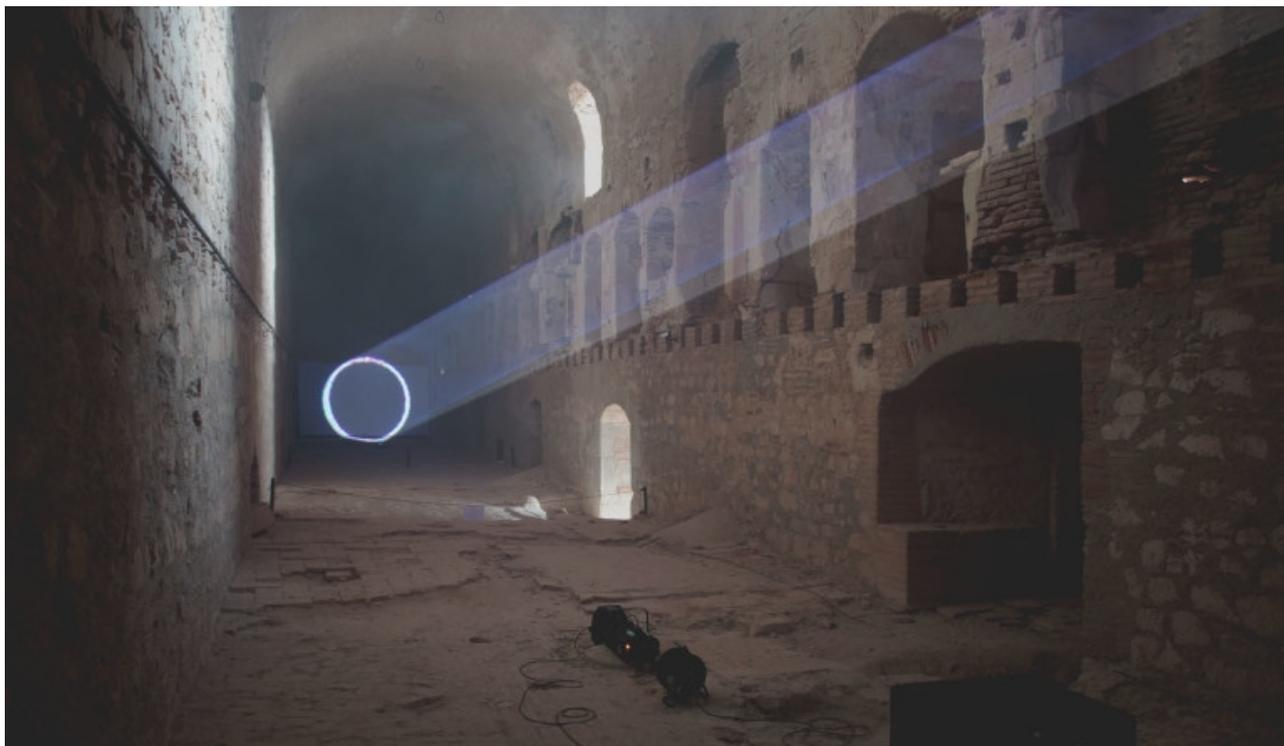
L'envers des pentes
Massif des Écrins 2019

Balises solaires modifiées

Des balises solaires de jardin sont modifiées par l'artiste : il les équipe d'un récepteur radio miniature et leur luminosité est très fortement augmentée. Planes crée ainsi son propre dispositif : une source lumineuse pilotable à distance, visible de nuit à plusieurs dizaines de kilomètres et autonome en énergie. Après une ascension il place la balise dans le paysage comme on modifie un pixel dans une image. De nuit l'usage d'un interrupteur active la balise qui émet un poème en morse visible depuis la vallée.

Une version à plusieurs balises est actuellement en cours de développement. Cette dernière utilise la technique du *light painting* et nécessite l'usage d'un appareil photographique pour être décodée: les balises synchronisées sont disposées en ligne, lors d'une prise de vue longue pause en mouvement les flashes lumineux des balises laissent des traces sur la photo dessinant des mots.

CUMANO KODO LOGIC



Journées du Patrimoine
Forteresse de Salses 2017

Ordinateur, arduino & laser projection

Kumano Kodo est le nom d'un pèlerinage japonais effectué par l'artiste lors de sa résidence à la villa Kujoyama en 2017. Cette installation reprend les principes de la méditation qu'il a pratiqué dans un temple de Kyoto auprès d'un jeune moine.

Ici la projection lumineuse constituée d'animations résultantes de "bugs" des projecteurs lasers, disparaît quand le spectateur entre dans la pièce.

RENDEZ-VOUS

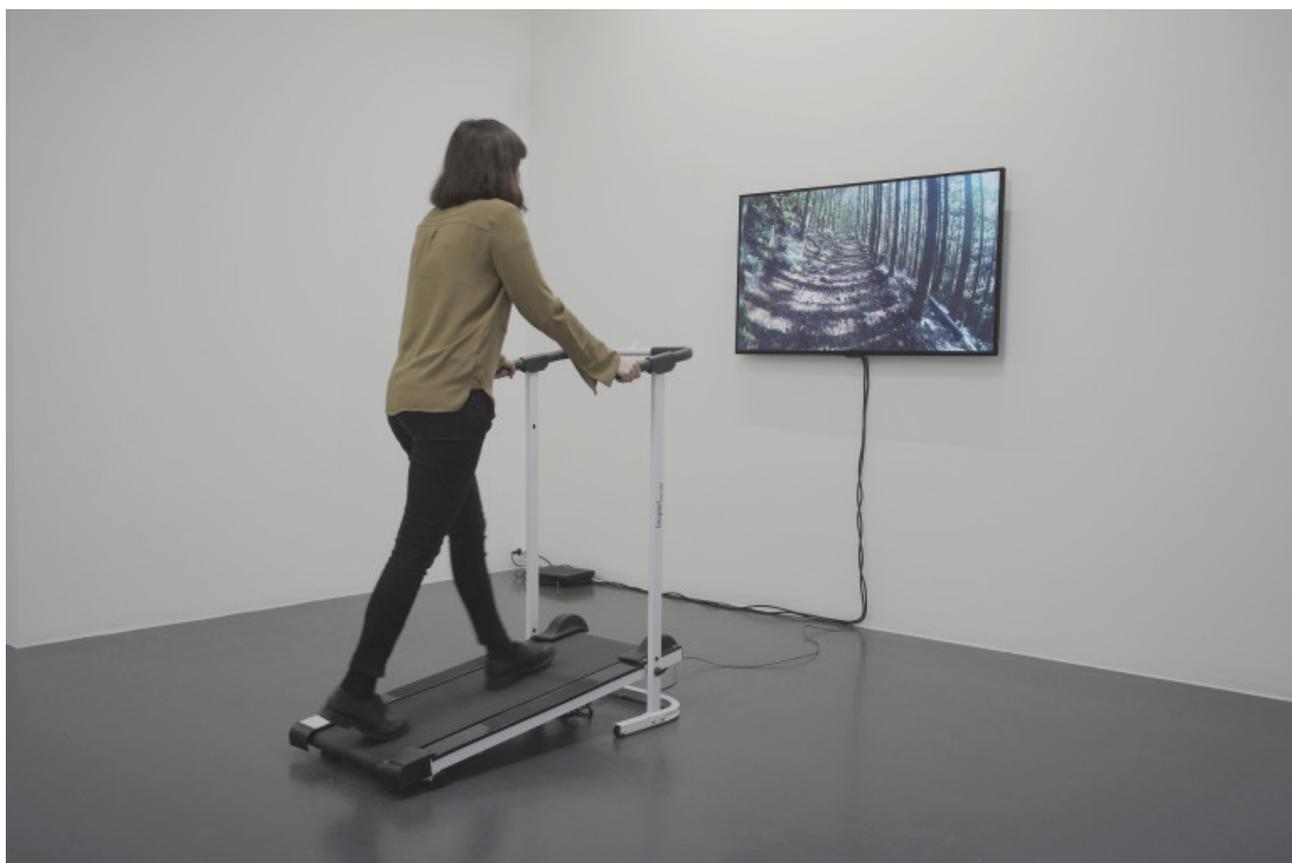


Nuit Blanche
Paris 2018

Vidéo interactive.

L'installation *Rendez-vous* propose l'expérience d'une rencontre entre le spectateur et la représentation vidéo d'un détecteur de présence.

CUMANO KODO



gal. Laurence Bernard
Geneva 2018

Vidéo, capteur, tapis de marche, taille variable.

Pèlerinage spirituel du Kumano Kodo par la voie Nakahechi, Kansai, Japon.
Dans le cadre de la *Villa Kujoyama*, Kyoto, *Temple Zen Seikenji*, Kyoto.

ABYMES ET SOMMETS



gal. Laurence Bernard
Geneva 2018

technique variable sur papier ed. 12

Planes a élaboré une échelle d'humeur allant de 0 (suicide) à 10 (état extatique)
Afin d'isoler d'éventuels cycles et de chiffrer une moyenne sur une longue période il a
pendant deux années associé chaque jour à la valeur correspondante.
A l'issue de l'expérience il a isolé un cycle d'environ 28 jours et une moyenne de 5,1/10.
Travail en cours.

SHE WHO



Gal. Laurence Bernard
Genève 2017

Fleurs Artificielles

PORTRAIT DE LOUIS XIV EN COSTUME DE SACRE.JPG

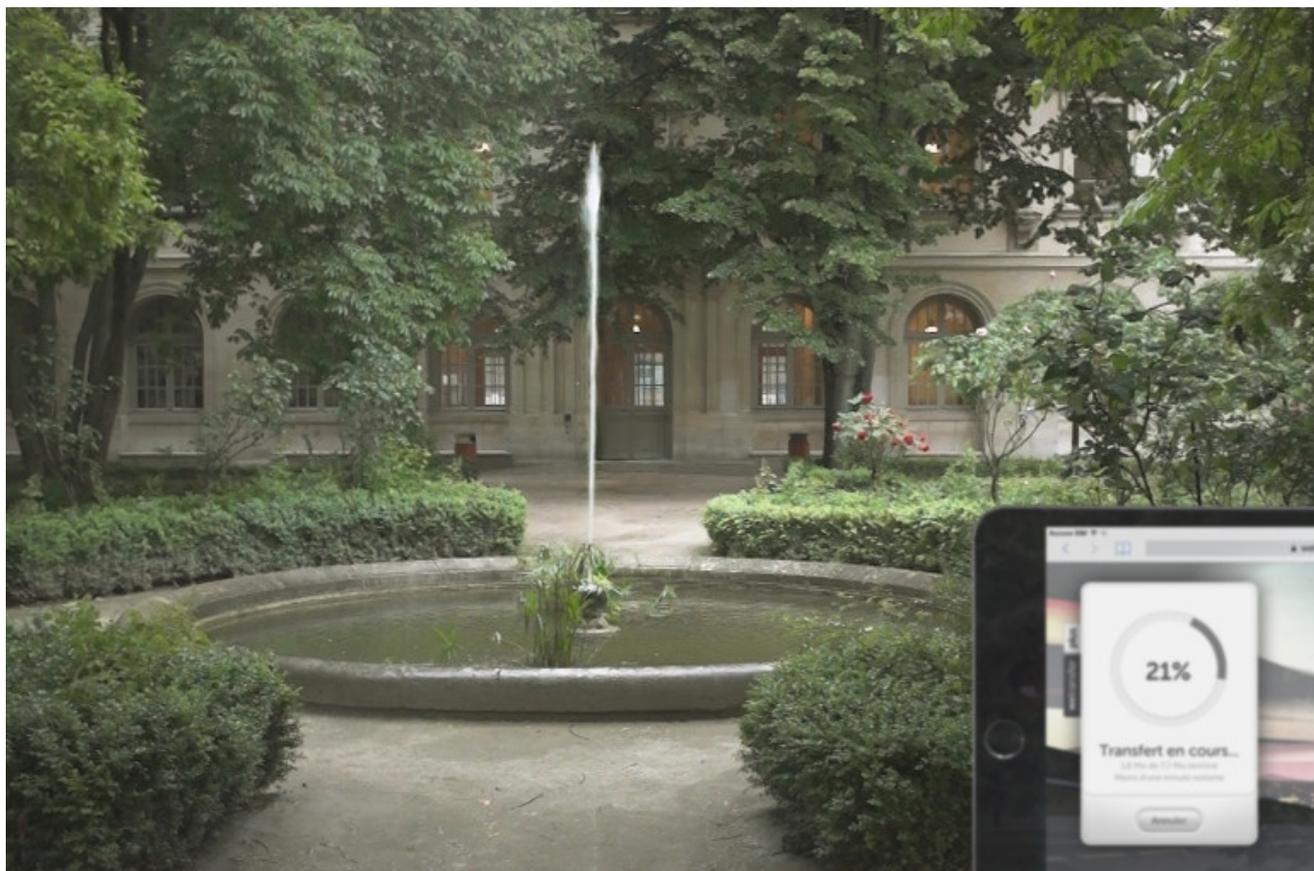


Centre d'Art Contemporain Walter Benjamin
Perpignan 2016

huile sur toile
277 × 194 cm

Portrait de Louis XIV en costume de sacre.jpg est une nouvelle version de l'œuvre éponyme du peintre perpignanais Hyacinthe Rigaud. Pour cette copie l'artiste a fourni à un atelier de reproduction chinois des éléments exclusivement trouvés en ligne, la taille du tableau par exemple provient de Wikipedia et le contenu est constitué d'images pixelisées et dégradées glanées sur Google image. Certaines erreurs liées à la compression jpeg ont ainsi été reproduites par les copistes.

STREAMS

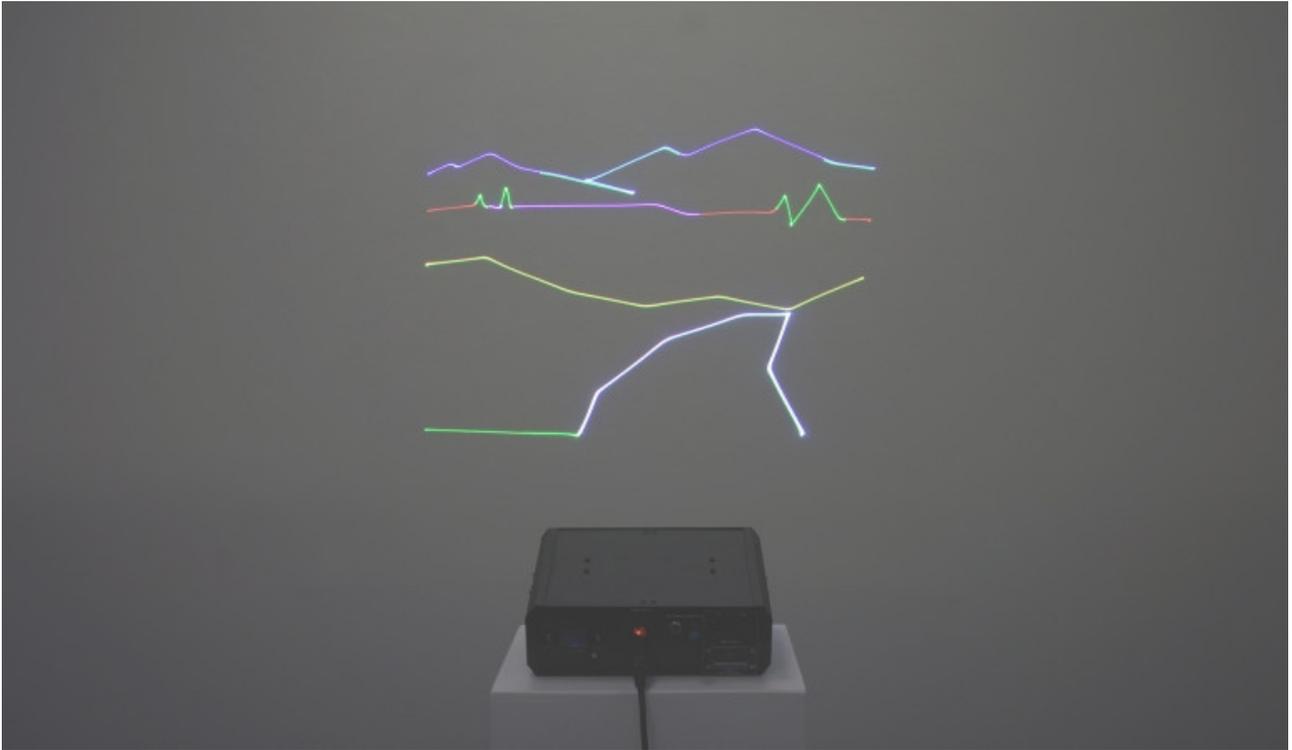


École Normale Supérieure
Paris 2016

Techniques variées, ordinateur, électrovanne, taille variable

L'artiste a hacké le réseau Wifi de l'école Normale Supérieure de Paris et détourné le système d'alimentation de la fontaine de la cour intérieure. Il peut ainsi modifier la hauteur du jet d'eau proportionnellement au débit des données émises. Avec *Streams* le bassin historique devient un instrument de mesure permettant au public de visualiser en direct la quantité d'informations transmises par l'École Normale sur Internet.

60 POINTS SELFIE



gal. Laurence Bernard
Geneva 2018

Projecteur laser, fichier, taille variable ed. 7

Bertrand Planes a réalisé ce carnet de voyage au laser lors d'un voyage en solitaire de 3 semaines à l'extrême nord du Japon, à Hokkaido, sur l'île de Rebun et sur l'île de Rishiri. La technique du laser dans sa forme la plus répandue limite le nombre de détails affichables à environs 60 points ainsi que le nombre de couleurs à 7. Ainsi, la technique du dessin au laser nécessite de peser chaque trait et demande un effort particulier d'optimisation. Au delà de l'envie de soumettre un paysage naturel aux contraintes techniques de ce dispositif, le choix de l'artiste s'est aussi posé sur ce medium car le dessin laser est caractérisé par un point unique se déplaçant à très haute vitesse soumis à de légères variations, il a ainsi la particularité de réellement "dessiner" l'image (vectorielle) contrairement aux images pixelisées (bitmaps) diffusée par nos écrans.

Sans Titre



Tezukayama Galerie
Osaka 2016

Appât modifié, servomoteurs, récepteur radio, moteur, batterie.

L'artiste a donné vie à un pigeon en plastique utilisé comme leurre par les chasseurs. Il l'a équipé de servomoteurs, l'a articulé et afin qu'il puisse se déplacer sur l'eau, l'a doté d'une hélice. Piloté à distance par l'auteur, le robot quitte la ville de Paris par ses canaux et rejoint Osaka.

RANDOM CLOCK



Société
Bruxelles 2017

Horloge modifiée, microcontrôleur.

Random Clock est une horloge du commerce modifiée dont le mécanisme est rythmé de façon aléatoire: l'aiguille des secondes se déplace d'un "tic" dans un délais compris entre 0 et 2 secondes, délai choisi aléatoirement par un microprocesseur à chaque mouvement. L'horloge est en "moyenne" à l'heure.

BLUE SCREENS



EXIT Festival
Créteil 2015

Moniteurs de surveillance, caméras de surveillance, ordinateur, taille variable.

L'installation *Blue Screens* détourne l'usage d'un CCTV (Closed Circuit TV), ou caméras de surveillance habituellement utilisées dans les lieux publics pour reconnaître, à l'aide de logiciels de reconnaissance de formes, une personne recherchée, une plaque d'immatriculation ou des mouvements de foule inhabituels. Dans cette installation, les caméras sont pointées vers le ciel, et le logiciel de reconnaissance de formes est alimenté par une bibliothèque de formes d'objets et d'éléments propre à l'univers de l'ordinateur. L'ensemble ainsi modifié opère une analyse des nuages et une correspondance de formes avec la base de connaissance de la machine.

CITY SUMMITS (in progress)



Foire d'Art Contemporain
Beyrouth 2017

Performance

A la fin de l'année 2015 à Paris, Bertrand Planes en manque de montagne et à la recherche de nouveaux territoires décide de gravir des immeubles pour retrouver la sensation de l'ascension. Il entame une exploration de la tour à proximité de son atelier dans le 19e arrondissement. Pris à son propre jeu, il réalise finalement 7 aller-retours en une heure soit l'équivalent de 210 étages et 1400m de dénivelés confondus. Pour constater son effort il décide alors de redonner virtuellement à l'immeuble la hauteur parcourue. Il nomme *Mont Reybmann* cette première exploration, du nom de l'amie qui lui avait donné les codes d'accès du bâtiment.

LIFE CLOCK 3



Laps, Nuit Blanche
Carreaux de Cergy 2015

Horloge modifiée ed. 7

Life Clock 3 est une horloge dont le mécanisme est ralenti 61320 fois afin que l'aiguille des heures effectue un tour de cadran non pas en 12h mais en 84 ans, soit l'espérance de vie à la naissance des femmes nées l'année de la création de l'oeuvre.

La version 3 de cette pièce à la différence de *Life Clock 2* est caractérisée par ses subdivisions: basées sur notre perception de temps qui semble s'accélérer avec l'âge.

PENE MEDAA LUX



Vertigo

Gourette 2015

Projecteur laser, capteurs de présence, ordinateur.

Le visiteur est invité à pénétrer dans un tout petit cabanon isolé à flanc de montagne, pour poser une question. De l'autre côté de la vallée, à plusieurs kilomètres de distance, la montagne s'illumine et fait apparaître la réponse de l'oracle.

Pene Medaa Lux est une installation interactive monumentale qui emploie le plus gros laser d'Europe pour projeter sur les flancs de la montagne Pène Médée à Gourette.

THE PLACE WE'VE BEEN -MONTMARTRE



New Galerie & Cité Internationale des Arts
Paris, 2014

Tableau modifié par traitement vidéo et chimique.

La *série Montmartre* est constituée de peintures abandonnées, que l'artiste a chinés à Montmartre. A l'instar de *The Place We've Been* la toile et le cadre après avoir été photographiés sont entièrement repeints en blanc puis imprégnés d'un liquide photosensible. La photographie du tableau est ensuite projetée sur le tableau lui-même à l'aide d'un vidéo projecteur. L'image déposée sur le cadre et la toile est finalement révélée et fixée à la façon d'une photo argentique.

Le tableau devient le support de sa propre image. Une image constituée de pixels vidéos fixés par la chimie argentique et enrichie d'artefacts, d'erreurs ou d'apparitions dus à la sensibilité du procédé.

Sans Titre



IMO Projects
Copenhagen 2014

Ventilateur, cloche plexiglas, taille variable.

BUG'S LIFE



FIAC! Jardin des Plantes
Paris 2014

Balises solaires modifiées, buzzer piézo, taille variable.

Bug's Life est constituée de 91 balises solaires modifiées et équipées d'un buzzer piézo. Chaque buzzer émet un « bip » dont la fréquence et le volume dépendent de la lumière impactant chacune des balises, en fonction de son orientation. La sculpture dans son ensemble constitue une « grille » dont l'activité sonore reflète les conditions atmosphériques; le son généré par l'accumulation d'erreurs et de déphasages évoque une nuée d'insectes et donne son titre à l'œuvre.

MODULATEUR-DEMODULATEUR



Fondation Vasarely
Aix-en-Provence 2014

Webcam, audio amplifler, speaker, microphone, video projector, computers, medium, taille variable.

Le système est constitué d'un transmetteur et d'un récepteur. Une image est téléportée par le dispositif. D'abord scannée, l'image est convertie en données sonores diffusées dans l'espace de l'exposition. Dans un second temps le récepteur reçoit les informations et tente de recomposer le motif. Les données numériques en transit sont rendues tangible et de fait particulièrement vulnérables à l'environnement. L'image reconstituée porte les stigmates du voyage et de l'interaction avec le public. Co-réalisée avec Arnauld Colcomb.

8BITS-KERMESSE



Vertigo, Gourette 2013

Lampes de chantier, capteur, ordinateur, taille variable.

Installation interactive, reprenant le jeu de la mailloche des fêtes foraines à l'échelle d'une piste de ski.

THE PLACE WE'VE BEEN



Den Frie
Copenhagen 2012

Installation vidéo, Boule à facette, vidéo projecteurs, taille variable.

BUMPIT



New York Gallery
New York 2012

Mobilier peint en blanc, vidéo projecteur, ordinateur.

Débutée en 2005, *Bumpit !* est une série d'installations basées sur une pratique de repérage spatial et de projection d'images: Les objets sont entièrement peints en blanc. Un vidéo projecteur projette à leur surface les textures d'origine redonnant aux objets leur aspect original. Mis en point en collaboration avec le CNRS, ce procédé allait devenir connu sous le terme de *video mapping*.

BUMPIT



Ekaterina Foundation, Moscow Biennale
Moscow 2011

Mobilier peint en blanc, vidéo projecteur, ordinateur.

Débutée en 2005, *Bumpit* est une série d'installations basées sur une pratique de repérage spatial et de projection d'images: Les objets sont entièrement peints en blanc. Un vidéo projecteur projette à leur surface les textures d'origine redonnant aux objets leur aspect original. Mis en point en collaboration avec le CNRS, ce procédé allait devenir connu sous le terme de *video mapping*.

En 2011, la traversée de la Russie de Vladivostok à la *biennale de Moscou* – un voyage long de 13 500 km – le *Bumpit Tour* a donné lieu à des installations basées sur le procédé du *Bumpit* improvisées dans toutes les galeries et centres d'arts rencontrés sur le parcours.

LIFE CLOCK 2



Triennale di Milano
Milano 2011

Horloge modifiée, ed. 7

Life Clock 2 est une horloge dont le mécanisme est ralenti 61320 fois afin que l'aiguille des heures effectue un tour de cadran non pas en 12h mais en 84 ans, soit l'espérance de vie à la naissance des femmes nées l'année de la création de l'œuvre. La *Life Clock 3* se distingue par un relatif basé sur la perception du temps.

ORGAN VUMETER



Église Sainte Elisabeth
Paris 2008

Projection vidéo ordinateur.

Organ Vumeter utilise les nouvelles technologies de traitement audio et vidéo en temps réel pour augmenter/modifier le rapport d'un grand orgue avec son espace acoustique et visuel, en situation de concert.

Le son interne de l'orgue est capturé, modifié et diffusé dans l'espace. Le son réel et le son virtuel sont mélangés dans l'espace acoustique de l'église: ce jeu entre l'orgue réel et son double permet de changer l'espace acoustique du lieu, les registrations de l'instrument, et même son identité sonore.

La façade de l'instrument est animée par une projection vidéo dynamique du son, sur le modèle des vu-mètres des machines. L'installation *Bumpit* utilise les techniques graphiques mises en œuvre pour la génération d'univers virtuels et permet de changer les surfaces et texture de la façade de l'instrument.

EMMAÜS



Chambéry, Paris 1999-2004

Performances/Défilés

Emmaüs est un projet débuté en 1999 aux Beaux Arts de Grenoble. C'est avant tout la création d'un label alternatif, une non marque créée avec l'accord et le soutien d'Emmaüs France. Des créations originales, matière vestimentaire recyclée et retouchée par de jeunes créateurs seront le sujet de multiples défilés et aussi le support de ce label.

Avec Barbara Vaysse