

# **BERTRAND PLANES**

portfolio 02/2026

+ *hyperliens*

**[www.bertrandplanes.com](http://www.bertrandplanes.com)**

[planesbertrand@gmail.com](mailto:planesbertrand@gmail.com)

+33 (0)6 63 59 74 98

## STATEMENT

*My post-media practice produces interactive devices as well as photos, videos, installations, software, performances, paintings, and texts. Each piece, created in situ with a deliberately claimed economy of means, is the result of deconstructing digital systems.*

*By recycling technologies, by giving error and humor their place, or by playing with reference frameworks, I seek to reveal between the 0 and the 1 new spaces of freedom—spaces I inhabit with détourning objects or hacked devices whose efficiency is reduced, yet enhanced by an added soul. Little by little, these form the set of a universe that gives more room to the sensitive than to precision, and where the Human, with their fragility, regains a central place.*

## DÉMARCHE

Ma pratique post-média produit tout autant des dispositifs interactifs que des photos, vidéos, installations, logiciels, performances, peintures ou des textes. Chaque pièce, réalisée in situ avec une économie de moyens revendiquée, est le résultat de la déconstruction de systèmes numériques :

En recyclant des technologies, en redonnant une place à l'erreur, à l'humour ou en me jouant des référentiels, je cherche à révéler de nouveaux espaces de liberté situés entre le 0 et le 1, que j'habite d'objets détournés ou de dispositifs hackés à l'efficacité réduite, mais augmentés d'un supplément d'âme. Ces derniers constituent peu à peu le décor d'un univers qui accorde plus de place au sensible qu'à la précision, et où l'Humain, avec sa fragilité, retrouve une place centrale.

## - MODULATEUR-DEMULATEUR -



*The system consists of a transmitter and a receiver. An image is teleported by the device. First scanned, the image is converted into sound data broadcast throughout the exhibition space. The receiver, equipped with a microphone, picks up the information and attempts to recompose the pattern. The digital data in transit are made tangible and therefore particularly vulnerable to the environment. Reconstructed imperfectly, the image is enhanced by the traces of its journey and by interaction with the public. Co-produced with Arnauld Colcomb.*

**Fondation Vasarely Aix-en-Provence 2014 - 2022**

*Webcam, audio amplifier, speaker, microphone, video projector, computers, medium, variable size.*

Le système est constitué d'un transmetteur et d'un récepteur. Une image est téléportée par le dispositif. D'abord scannée, l'image est convertie en données sonores diffusées dans l'espace de l'exposition. Le récepteur doté d'un micro, reçoit les informations et tente de recomposer le motif. Les données numériques en transit sont rendues tangibles et de fait, particulièrement vulnérables à l'environnement. L'image reconstituée de façon imparfaite est augmentée des stigmates du voyage et de l'interaction avec le public. Co-réalisée avec Arnauld Colcomb.

## - PERFECT MATCH -



*Minitel equipped with a microcontroller which stores answers entered by the user and reproduces them with a delay in order to simulate interaction with a conversational partner. Eventually, the user ends up dialoguing with themselves.*

*Exhibited at:  
l'Ososphère, Strasbourg 2026  
Centre Wallonie Bruxelles, Paris 2023*

**Centre Wallonie Bruxelles**  
Paris, 2023-2026  
*Minitel modifié et microcontrôleur*

Minitel équipé d'un microcontrôleur, ce dernier stocke les phrases entrées par l'utilisateur et les restitue avec un décalage afin de simuler une interaction avec un interlocuteur. A terme l'utilisateur dialogue avec lui-même.

## - WE ARE THE WORLD -



*A soundtrack based on the eponymous 1985 song, illustrated word for word with images drawn from the first results of 2025 Google US searches. Perfectly synchronized to the music, these images create an updated music video and, with a touch of humor, offer a glimpse into the nature of our own gaze on today's world.*

**New Galerie, Paris**  
2015 – 2026  
*Vidéo*

Bande son de la chanson éponyme de 1985 illustrée mot à mot par des images issues des premiers résultats de requêtes sur Google US de 2025. Toutes ces images parfaitement synchronisées à la musique offrent un clip réactualisé et nous donnent non sans humour, une idée de la nature de notre propre regard porté sur le monde d'aujourd'hui.

- URSA MAJOR -



*Above the Seine, seven drones in the Parisian sky. As a deliberate counterpoint to the trend of monumental drone displays involving several hundred drones, this installation faithfully recreates the constellation of the Big Dipper as it would be seen without the chemical and light pollution in the capital's atmosphere.*

**Nuit Blanche, Paris 2023**

*Drone performance.*

Au-dessus de la Seine 7 drones dans le ciel parisien. Contre-pied assumé au phénomène des dispositifs monumentaux constitués de plusieurs centaines de drones, cette installation reconstitue à l'identique la constellation de la Grande Ourse telle qu'elle serait perçue sans la présence de la pollution chimique et lumineuse dans l'atmosphère de la capitale.

## - POÈME EN MORSE -Néon-



*Neon tube hacked to transmit a Morse code poem by flashing.*

*Tube néon hacké afin de transmettre un poème en morse par clignotement.*

**Espace Vanderborght, Bruxelles 2022**  
*Modified neon, arduino.*

## - POÈMES EN MORSE -

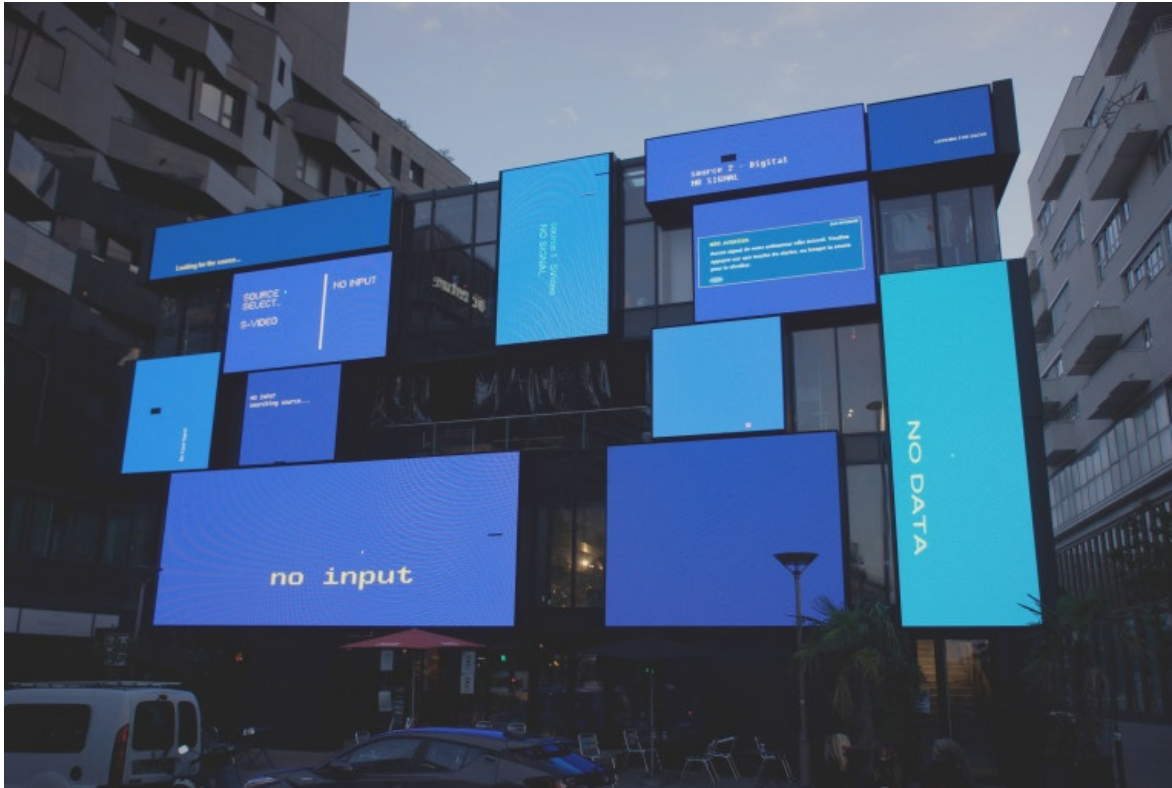


*A solar garden light is modified and fitted with a miniature radio receiver to create, at low cost, a remotely controllable light source that is energy-autonomous. After an ascent, the beacon is placed on the summit of a mountain overlooking an inhabited area. As night falls, the beacon is controlled from the valley to broadcast live a short Morse-code poem, visible within a 30 km radius. While the message can be decoded in situ, the photographs taken on this occasion use the light-painting technique: a long exposure combined with a slight movement of the camera during the shot, so that the entire luminous message is inscribed on the image.*

Solo show at  
**Gal Laurence Bernard, Genève 2021-2026**  
*Lampes solaires modifiées.*

Une balise solaire de jardin est modifiée et équipée d'un récepteur radio miniature afin de créer à moindres frais une source lumineuse pilotable à distance et autonome en énergie. Après une ascension la balise est disposée au sommet d'une montagne surplombant une zone habitée. Dès la nuit tombée, depuis la vallée la balise est pilotée afin d'émettre en direct un court poème en morse visible dans un rayon de 30 km. Si le message est décodable in situ, les photos prises à cette occasion utilisent la technique du Light Painting : une longue pose associée à un léger déplacement de l'appareil pendant la prise de vue afin que s'inscrive sur le cliché l'ensemble du message lumineux.

## - NO SIGNAL -



*No Signal is a slideshow of a collection of blue information screens indicating a loss of video signal, gathered from various displays and video projectors. Conceived as a readymade, this simple gesture is intended both as a moment of visual silence and as a shared moment of introspection.*

**EP7 Paris 2021**

*slide show loop, variable size*

*No Signal* est un diaporama d'une collection d'écrans bleu d'information indiquant une perte de signal vidéo récoltés sur différents écrans et vidéo-projecteurs. Pensé comme un ready-made, ce simple geste est pensé certes, comme un moment de silence visuel, mais aussi comme un moment d'introspection partagé.

## - NATHALIE B. -



*“In the autumn of 2016, in the midst of a period of self-doubt I discovered by chance during a solitary walk a small note on the Parisian ground. It contained the address and number of a certain Nathalie B. I contacted her by SMS, she replied, and for 3 years we exchanged messages without seeing each other. Here are all our messages transcribed in their original state.”*

**FILAF 2020, Perpignan**  
*édition dans le cadre du FILAF, 15 ex. numérotés signés.*

« À l'automne 2016, en pleine période de doute je découvrais par hasard lors d'une marche solitaire un petit mot sur le sol parisien. Il contenait l'adresse et le numéro d'une certaine Nathalie B. Je l'ai contacté par SMS, elle m'a répondu, pendant 3 ans nous avons échangé sans nous voir, voilà ici tous nos messages retranscrits dans l'état. »

## - POÈMES EN MORSE II -



*Eight modified solar beacons are arranged in a line across the landscape and blink rapidly, remotely synchronized and radio-controlled. While, to the naked eye, the ensemble offers the contrast of an abstract, binary, rectilinear presence within a natural setting, a long-exposure photograph combined with a movement of the camera reveals a perfectly intelligible message.*

**Trelou sur Marne 2020**  
*Balises solaires modifiées.*

Huit balises solaires modifiées sont disposées en ligne dans le paysage et clignotent rapidement, synchronisées à distance et pilotées par radio. L'ensemble offre à l'œil le contraste d'une présence abstraite, binaire et rectiligne dans un cadre naturel. Mais une prise de vue longue pose associée à un mouvement de l'appareil photo (Light Painting) révèle un message parfaitement intelligible.

## - CUMANO KODO LOGIC -



*The system consists of a transmitter and a receiver. An image is teleported by the device. First scanned, the image is converted into sound data broadcast throughout the exhibition space. The receiver, equipped with a microphone, picks up the information and attempts to recombine the pattern. The digital data in transit are made tangible and therefore particularly vulnerable to the environment. Reconstructed imperfectly, the image is enhanced by the traces of its journey and by interaction with the public. Co-produced with Arnauld Colcomb.*

**Journées du Patrimoine**, Forteresse de Salses 2017  
*Ordinateur, arduino & laser projection*

Kumano Kodo est le nom d'un pèlerinage japonais effectué lors de ma résidence à la villa Kujoyama en 2017. Cette installation reprend les principes de la méditation que j'ai pratiquée dans un temple de Kyoto auprès d'un jeune moine, ancien étudiant d'une école d'art. Le show lumineux est constitué d'animations laser résultantes de formes minimales enrichies de bugs hardware des projecteurs. S'il est possible de discerner qu'une projection est en cours en arrivant dans la salle, celle-ci s'interrompt quand le spectateur entre. Seule une totale immobilité prolongée permet de réactiver le dispositif.

## - RENDEZ-VOUS -



*The installation *Rendez-vous* offers the experience of an encounter between the viewer and the video representation of a motion detector: although it exists only through its representation, the detector continues to operate and is triggered as soon as one stands in front of it.*

**Nuit Blanche, Paris 2018**  
*Vidéo interactive.*

L'installation *Rendez-vous* propose l'expérience d'une rencontre entre le spectateur et la représentation vidéo d'un détecteur de présence: Bien que n'existant qu'au travers de sa copie pixelisée, le détecteur continue de fonctionner et s'active dès que l'on se présente face à lui.

## - CUMANO KODO -



*A modified treadmill connected to a TV screen offers the possibility of undertaking the spiritual pilgrimage of the Kumano Kodo via the Nakahechi route, Kansai, Japan.*

*Produced as part of the Villa Kujoyama residency, Kyoto, in association with Seikenji Zen Temple, Kyoto.*

**gal. Laurence Bernard** Geneva 2018

*Vidéo, capteur, tapis de marche, taille variable.*

Un tapis roulant modifié et connecté à un écran TV propose d'effectuer le pèlerinage spirituel du Kumano Kodo par la voie Nakahechi dans la région du Kansai au Japon.

Réalisé dans le cadre de la Villa Kujoyama, Kyoto en association avec le Temple Zen Seikenji, Kyoto.

## - ABIMES ET SOMMETS -



*Graphs charting, month by month, my daily mood on a scale from 0 (suicidal) to 10 (ecstatic state). A study designed to isolate possible cycles and to calculate an average over a two-year period. At the end of the experiment, a cycle of around 28 days seems to emerge, with an average mood of 5.1/10 over two years. Work in progress.*

Solo show at **gal. Laurence Bernard, Geneva 2018**  
*Technique variable sur papier ed. 12*

Graphiques représentant, mois après mois, mon humeur journalière sur une échelle allant de 0 (suicide) à 10 (état extatique). Sujet d'étude voué à isoler d'éventuels cycles et à chiffrer une moyenne sur une période de deux années. À l'issue de l'expérience, un cycle d'environ 28 jours semble se manifester, pour une moyenne d'humeur de 5,1/10 sur deux ans. Travail en cours.

- SHE WHO -



*A slightly deteriorated bouquet of artificial flowers.*

**Bouquet de fleurs artificielles légèrement dégradé.**

**Gal. Laurence Bernard** Genève 2017  
*Fleurs Artificielles*

- PORTRAIT\_DE\_LOUIS\_XIV\_EN\_COSTUME\_DE\_SACRE.JPG -



*Portrait de Louis XIV en costume de sacre.jpg is a new version of the eponymous work by the famous Perpignan painter Hyacinthe Rigaud. For this copy, I supplied a Chinese reproduction workshop with elements found exclusively online: the size of the painting, for example, comes from Wikipedia, and the content is made up of pixelated and degraded images gleaned from Google Images. As anticipated, certain digital errors—linked in particular to JPEG compression—were thus reproduced in oil by the copyists.*

**Centre d'Art Contemporain Walter Benjamin, Perpignan 2016**  
*huile sur toile 277 × 194 cm*

*Portrait de Louis XIV en costume de sacre.jpg* est une nouvelle version de l'œuvre éponyme du peintre perpignanaise Hyacinthe Rigaud dont un exemplaire est visible au Louvre. Pour cette copie, j'ai fourni à un atelier de reproduction chinois des éléments exclusivement trouvés en ligne : la taille du tableau par exemple, provient de Wikipedia, et le contenu est constitué d'images pixelisées et dégradées glanées sur Google Images.

Comme pressenti, certaines erreurs numériques liées notamment à la compression jpeg, ont ainsi été reproduites à l'huile par les copistes.

## - STREAMS -



*Here I hacked the Wi-Fi network of the École Normale Supérieure de Paris and diverted the supply system of the fountain in the inner courtyard in order to adjust the height of the water jet in proportion to the flow of emitted data. With Streams, the historic basin becomes a measuring instrument, allowing the public to visualize in real time the amount of information transmitted by the École Normale Supérieure de Paris on the Internet.*

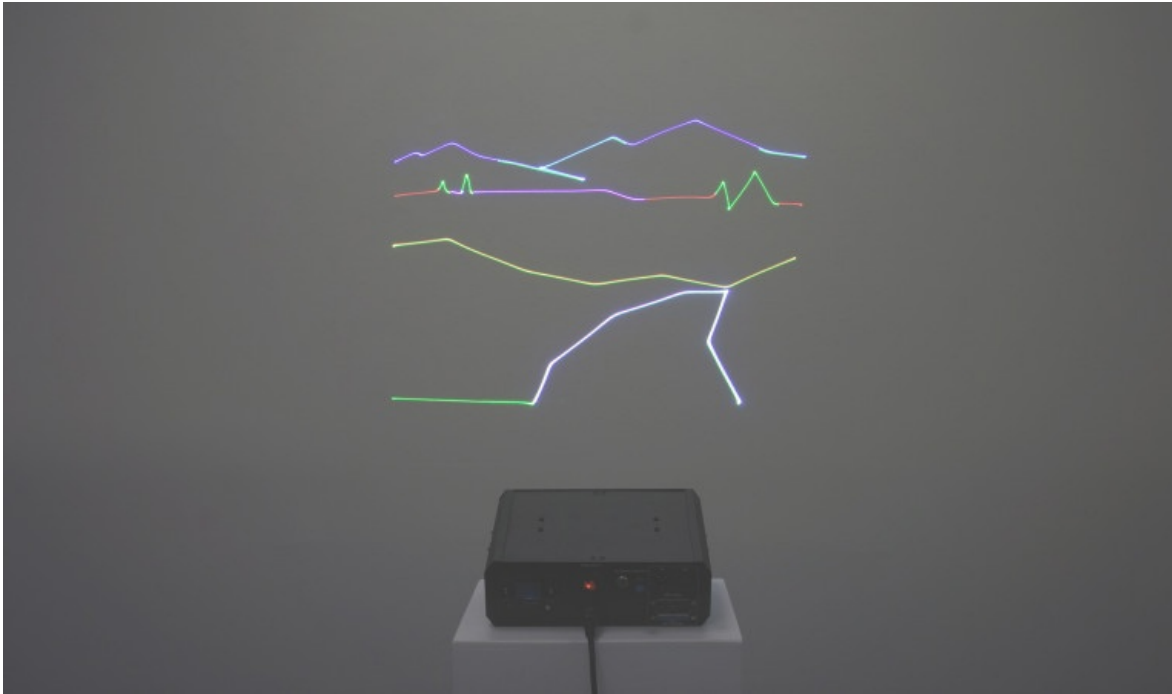
**École Normale Supérieure, Paris 2016**

*Techniques variées, ordinateur, électrovanne, taille variable*

J'ai ici hacké le réseau Wifi de l'École Normale Supérieure de Paris et détourné le système d'alimentation de la fontaine de la cour intérieure afin de modifier la hauteur du jet d'eau proportionnellement au débit des émises.

Avec *Streams*, le bassin historique devient un instrument de mesure permettant au public de visualiser en direct la quantité d'informations numériques transmises sur Internet par l'École Normale Supérieure de Paris.

- 60 POINTS SELFIE -



*A laser travelogue created during a three-week solo journey to Japan's far north—Hokkaido, Rebun Island, and Rishiri Island. In its most common form, laser technology limits the amount of displayable detail to around 60 lines and the number of colors to seven. Laser drawing requires weighing every stroke and calls for a particular effort in optimization. Beyond the desire to submit a natural landscape to the technical constraints of a system, my choice also fell on this medium, based on a vector principle—the only serious alternative to the pixelated images broadcast en masse by our screens.*

**gal. Laurence Bernard, Geneva 2018**  
*Projecteur laser, fichier, taille variable ed. 7*

Carnet de voyage au laser lors d'un voyage en solitaire de 3 semaines à l'extrême nord du Japon, à Hokkaido, sur l'île de Rebun et sur l'île de Rishiri. La technique du laser dans sa forme la plus répandue limite le nombre de détails affichables à environ 60 lignes ainsi que le nombre de couleurs à 7. Le dessin au laser nécessite de peser chaque trait et demande un effort particulier d'optimisation. Au-delà de l'envie de soumettre un paysage naturel aux contraintes techniques d'un système, mon choix s'est aussi porté sur ce médium basé sur un principe vectoriel, seule alternative sérieuse aux images pixelisées diffusées en masse par nos écrans.

## Sans Titre



*Driven by a long-standing desire, I decided to bring to life a plastic pigeon used as a decoy by hunters. I fitted it with servomotors, articulated it, and, so it could move on water, equipped it with a propeller. Remote-controlled, the zoomorphic robot leaves the city of Paris via its canals and reaches Osaka.*

**Tezukayama Galerie, Osaka 2016**

*Vidéo, Appât modifié, servomoteurs, récepteur radio, moteur, batterie.*

Poussé par une envie de longue date, j'ai décidé de donner vie à un pigeon en plastique utilisé comme leurre par les chasseurs. Je l'ai équipé de servomoteurs, l'ai articulé et afin qu'il puisse se déplacer sur l'eau, l'ai doté d'une hélice. Piloé à distance, le robot zoomorphe quitte la ville de Paris par ses canaux et rejoint Osaka.

## - BLUE SCREENS -



*The Blue Screens installation subverts the use of CCTV (Closed-Circuit Television), or surveillance cameras typically used in public spaces to identify, through pattern-recognition software, a wanted person, a license plate, or unusual crowd movements. In this installation, the cameras are pointed at the sky, and the recognition software is fed with a library of shapes and objects drawn from the computer's own universe. In this modified setup, the system analyzes clouds in search of computer icons.*

**EXIT Festival, Créteil 2015**

*Moniteurs de surveillance, caméras de surveillance, ordinateur, taille variable.*

L'installation *Blue Screens* détourne l'usage d'un CCTV (Closed Circuit TV), ou caméras de surveillance habituellement utilisées dans les lieux publics pour reconnaître à l'aide de logiciel, une personne recherchée, une plaque d'immatriculation ou des mouvements de foule inhabituels. Dans cette installation, les caméras sont pointées vers le ciel, et le logiciel de reconnaissance est alimenté par une bibliothèque de formes d'objets et d'éléments propre à l'univers de l'ordinateur. L'ensemble ainsi modifié opère une analyse des nuages à la recherche d'icônes informatiques.

## - CITY SUMMITS -



*City Summit proposes rethinking the representation of a city by digitally altering the height of certain buildings. The chosen height is legitimized by the corresponding physical effort of ascent: the building is climbed via the stairs repeatedly, through successive up-and-down trips; the cumulative elevation gain serves as the reference, and the new summit is named.*

*City Summit propose de repenser la représentation d'une ville en modifiant numériquement la hauteur de certains de ses bâtiments. La hauteur choisie, est légitimée par l'effort physique d'ascension correspondant: L'immeuble est gravi par les escaliers à plusieurs reprises sous forme d'aller-retours successifs, le dénivelé cumulé sert de référence, et le nouveau sommet est baptisé.*

**Mont Reybman, Foire d'Art Contemporain, Beyrouth 2017**  
*Photo et Performance*

## -LIFE CLOCK 3 -



*Life Clock 3 is a clock whose mechanism is slowed down 61,320 times so that the hour hand completes one full rotation not in 12 hours but in 84 years—the maximum average life expectancy on the planet in the year the work was created. Version 3 of this piece, unlike Version 2, is characterized by irregular subdivisions inspired by our perception of time accelerating with age.*

**Laps, Nuit Blanche, Carreaux de Cergy 2015**  
*Horloge modifiée ed. 7*

*Life Clock 3* est une horloge dont le mécanisme est ralenti 61320 fois afin que l'aiguille des heures effectue un tour de cadran non pas en 12h mais en 84 ans, soit l'espérance de vie moyenne maximale sur la planète l'année de la création de l'œuvre. La version 3 de cette pièce à la différence de version 2, est caractérisée par ses subdivisions non régulières inspirées de notre perception de temps qui s'accélère avec l'âge.

- PENE MEDAA LUX -



*The visitor is invited to enter a tiny isolated hut on a mountainside to ask a question. On the other side of the valley, several kilometers away, the mountain—Pene Medaa—responds with a monumental luminous YES or NO.*

Le visiteur est invité à pénétrer dans un tout petit cabanon isolé à flanc de montagne pour poser une question. À l'autre bout de la vallée, à plusieurs kilomètres de distance, la montagne, le Pene Medaa répond par un OUI ou un NON lumineux monumental.

**Festival Vertigo, Gourette 2015**  
*Projecteur laser, capteurs de présence, ordinateur.*

## - THE PLACE WE'VE BEEN MONTMARTRE -



*The Montmartre series is made up of discarded paintings found in Montmartre flea markets, to which a specific process developed for the occasion has been applied: the canvas and frame are photographed, completely repainted white, then impregnated with a light-sensitive liquid. A photograph of the painting is then projected onto the painting itself using a video projector. The image deposited on the frame and canvas is finally revealed and fixed in the manner of a silver-gelatin photograph. The painting becomes the support of its own image—an image made of video pixels fixed by photographic chemistry and enriched with artifacts, errors, or apparitions resulting from the sensitivity of the process.*

**New Galerie & Cité Internationale des Arts, Paris 2014**  
*Tableau modifié par projection vidéo et traitement chimique.*

La série *Montmartre* est constituée de peintures abandonnées chinées à Montmartre auxquelles un procédé particulier mis au point à l'occasion a été appliqué : La toile et le cadre sont photographiés, entièrement repeints en blanc puis imprégnés d'un liquide photosensible. La photographie du tableau est ensuite projetée sur le tableau lui-même à l'aide d'un vidéoprojecteur. L'image déposée sur le cadre et la toile est finalement révélée et fixée à la façon d'une photo argentique.

Le tableau devient le support de sa propre image. Une image constituée de pixels vidéos fixés par la chimie argentique et enrichie d'artefacts, d'erreurs ou d'apparitions dus à la sensibilité du procédé.

## Sans Titre



**IMO Projects, Copenhagen 2014**  
*Ventilateur, cloche plexiglas, taille variable.*

## - BUG'S LIFE -



*Bug's Life consists of 91 modified solar garden lights, each fitted with a piezo buzzer. Each buzzer emits a "beep" whose frequency and volume depend on the light hitting each beacon, according to its orientation. The sculpture as a whole forms a "grid" whose sonic activity reflects atmospheric conditions; the sound produced by the accumulation of errors and phase shifts evokes a swarm of insects and gives the work its title.*

**FIAC! Jardin des Plantes, Paris 2014**

*Balises solaires modifiées, buzzer piézo, taille variable.*

*Bug's Life* est constituée de 91 balises solaires modifiées et équipées d'un buzzer piézo. Chaque buzzer émet un « bip » dont la fréquence et le volume dépendent de la lumière impactant chacune des balises, en fonction de son orientation. La sculpture dans son ensemble constitue une « grille » dont l'activité sonore reflète les conditions atmosphériques ; le son généré par l'accumulation d'erreurs et de déphasages évoque une nuée d'insectes et donne son titre à l'œuvre.

- 8BITS-KERMESSE -



*An interactive installation that repurposes construction lights to recreate the fairground “high striker” game at the scale of a ski slope: a sledgehammer is available to the public; the greater the impact force on the metal plate placed on the ground, the faster and higher the light flow travels—reaching the summit marks victory.*

**Festival Vertigo**

Gourette 2013

*Lampes de chantier, capteur, ordinateur, taille variable.*

Installation interactive détournant des lampes de chantier afin de reproduire le jeu de la mailloche des fêtes foraines à l'échelle d'une piste de ski: une masse est à disposition du public, plus la force d'impact sur le support métallique disposé au sol est élevée plus le flux lumineux se déplace vite et haut, l'accès au sommet signe la victoire.

## - THE PLACE WE'VE BEEN -



*The Place We've Been is an installation featuring a disco ball that has fallen to the ground. Although it lies broken and motionless, its reflections continue to move and spread across the entire room.*

**Den Frie**

Copenhagen 2012

*Installation vidéo, Boule à facette, vidéo projecteurs, taille variable.*

The Place We've Been est une installation mettant en œuvre une boule à facette tombée au sol. Bien que gisante brisée et immobile, ses reflets continuent de se projeter en mouvement dans l'ensemble de la salle.

## - BUMPIT! -



*Started in 2005, Bumpit! is a series of installations based on a practice of spatial surveying and image projection: objects are painted entirely white, then a video projector casts onto their surfaces the original textures, previously photographed, restoring their initial appearance. Developed in collaboration with the CNRS, this process would later become known as video mapping.*

**New York Gallery, New York 2012**

*Mobilier peint en blanc, vidéoprojecteur, ordinateur.*

Débutée en 2005, *Bumpit !* est une série d'installations basées sur une pratique de repérage spatial et de projection d'images : Les objets sont entièrement peints en blanc. Un vidéoprojecteur projette à leur surface les textures d'origine préalablement photographiées redonnant aux objets leur aspect original. Mis en point en collaboration avec le CNRS, ce procédé allait devenir connu sous le terme de video-mapping.

## - BUMPIT! TOUR -



*In 2011, a journey across Russia from Vladivostok to the Moscow Biennale—a 13,500 km trip—the Bumpit Tour led to installations based on the Bumpit! process (now called video mapping), improvised in every gallery and art center encountered along the route. In partnership with Renault and the French Embassy in Moscow.*

**Bumpit! #12**

**Ekaterina Foundation, Moscow Biennale, Moscow 2011**

*Mobilier peint en blanc, vidéoprojecteur, ordinateur.*

En 2011, la traversée de la Russie de Vladivostok à la biennale de Moscou – un voyage long de 13 500 km – le *Bumpit! Tour* a donné lieu à des installations basées sur le procédé du *Bumpit!* (technique appelée aujourd'hui *video mapping*) improvisées dans toutes les galeries et centres d'arts rencontrés sur le parcours. En partenariat avec Renault et l'Ambassade de France à Moscou.

## - LIFE CLOCK 2 -



*Life Clock 2 is a clock whose mechanism is slowed down 61,320 times so that the hour hand completes one full rotation not in 12 hours but in 84 years—the maximum average life expectancy on the planet in the year the work was created. Version 3 of this piece, unlike Version 2, is characterized by irregular subdivisions inspired by our perception of time accelerating with age.*

**Triennale di Milano, Milano 2011**  
*Horloge modifiée, 51x51x8cm, ed. 7*

*Life Clock 2* est une horloge dont le mécanisme est ralenti 61320 fois afin que l'aiguille des heures effectue un tour de cadran non pas en 12h mais en 84 ans, soit l'espérance de vie moyenne maximale sur la planète l'année de la création de l'œuvre. La version 3 de cette pièce à la différence de version 2, est caractérisée par ses subdivisions non régulières inspirées de notre perception de temps qui s'accélère avec l'âge.

## - ORGAN VUMETER -



*Organ Vumeter is the result of a scientific collaboration. It uses CNRS real-time audio and video processing technologies to augment/alter the relationship between a pipe organ and its acoustic and visual space in a concert setting. The façade of the organ in Sainte-Élisabeth Church in Paris becomes the surface for a video projection that dynamically represents the sound level of different frequencies produced by the instrument.*

**Église Sainte Elisabeth, Paris 2008**  
*Projection vidéo, ordinateur, Taille variable.*

*Organ Vumeter* est le résultat d'une collaboration scientifique, elle utilise des technologies de traitement audio et vidéo en temps réel du CNRS pour augmenter/modifier le rapport d'un grand orgue avec son espace acoustique et visuel, en situation de concert.

La façade de l'orgue de l'église Sainte Elisabeth à Paris devient le support d'une projection vidéo représentant de façons dynamique le niveau sonore de différentes fréquences émises par l'instrument.

## - EMMAÜS -



*Emmaüs is a project begun in 1999 at the École des Beaux-Arts de Grenoble. It is, above all, the creation of an alternative label a "non-brand" made with the agreement and support of Emmaüs France. Original creations, based on recycled clothing material and reworked by young designers, became the subject of multiple fashion shows and the vehicle for this label. With Barbara Vaysse.*

**Chambéry, Paris 1999-2004**  
*Performances/Défilés*

Emmaüs est un projet débuté en 1999 aux Beaux Arts de Grenoble. C'est avant tout la création d'un label alternatif, une non marque créée avec l'accord et le soutien d'Emmaüs France. Des créations originales, matière vestimentaire recyclée et retouchée par de jeunes créateurs seront le sujet de multiples défilés ainsi que le support de ce label. Avec Barbara Vaysse.